

# Noruega continuarà al MEV

L'exposició "Nord & Sud" hi romandrà fins al setembre i serà un dels atractius de l'estiu

Vic

Jordi Vilarrodà

Quan el Museu Episcopal de Vic (MEV) torni a obrir, s'hi podrà continuar veient l'exposició "Nord & Sud", amb peces romàniques de Catalunya i Noruega. Inaugurada el 15 de febrer, encara no havia arribat a la meitat de la seva estada i estava assolint un nombre considerable de visitants atrets per la possibilitat única de veure reunides peces de dos extrems d'Europa amb semblances extraordinàries. La mostra s'havia d'acabar el 17 de maig, però les gestions realitzades aquests dies amb els prestadors de les peces escandinaves (i la impossibilitat actual de retornar-les amb el tancament de fronteres que es manté vigent) han fet possible allargar el termini fins al 15 de setembre. El MEV viurà el desconfinament, doncs, amb una de les ofertes més potents que ha tingut a les seves sales en els últims anys.

"Estan ben cuidades i s'hi



El crucifix de Hauk, una peça noruega del segle XIII que forma part de l'exposició "Nord & Sud"

troben còmodes aquí", diu Josep M. Riba, director del MEV, respecte a les peces de Noruega. Entre aquestes hi ha el retaule de Sant Olaf, de principis del segle XIV, considerat un dels símbols nacionals de Noruega. "Aquí

podem garantir perfectament la conservació de les peces i els prestataris ho han entès", diu. Entre aquests, hi ha alguns dels museus més destacats de Noruega i Suècia, que reben periòdicament informes sobre els controls

d'ambient que hi ha a la sala d'exposicions temporals on es guarden les seves peces. "Aquesta exposició es pot convertir en un punt d'atracció pels ciutadans de Vic, d'Osona i de la Catalunya Central aquest estiu", afirma

## Majoria d'edat amb l'elaboració del pla estratègic

Vic L'edifici actual del Museu Episcopal de Vic es va inaugurar el 18 de maig de l'any 2002, coincidint amb el Dia Internacional dels Museus. Aquest dilluns, doncs, es compleixen 18 anys d'aquella data. Un moment simbòlic: "Hem assolit una majoria d'edat també com a museu", diu Josep M. Riba. I no només simbòlic, perquè l'aniversari arriba en plena elaboració d'un nou pla estratègic que ha de definir el futur del MEV per als propers anys. La crisi actual incidirà en les conclusions d'aquesta planificació: "El sotrac que hem tingut tot just estrenada la majoria d'edat farà que agafi una altra volada, potser amb més importància de la presència telemàtica", diu Riba.

Riba. De moment, i mentre no canviï de fase de confinament, aquests seran els únics que es podran desplaçar fins a Vic. "No es podrà viatjar físicament, però es podrà fer a partir d'exposicions com a aquesta", diu Riba.

## L'ACVic també podrà obrir les exposicions

Vic Els centres d'art o sales d'exposicions també formen part del conjunt d'equipaments culturals que podran obrir al públic a partir d'aquest dilluns. Entre ells, l'ACVic, Centre d'Arts Contemporànies. Igual que els museus, no té data fixada encara d'obertura al públic. "En el nostre cas depenem de l'Ajuntament i serà aquest el que dirà quan podem obrir", explica la gerent, Maite Palomo. El seu cas tampoc té problemes pel que fa a l'aforament de visitants, que es pot controlar bé. La sala central hauria d'estar ocupada ara per l'exposició Art i Escola, un projecte anual que implicava enguany més de 40 centres escolars amb uns tres mil alumnes. La mostra es trasllada a un espai virtual <www.artiescola.cat>, i a l'espai central continuarà la mostra "En el nom de la mare, en el nom de la terra", amb obres de set dones artistes (a la fotografia). L'espai destinat als ceramistes, amb obra de Carme Collell, preveu una propera exposició amb les de Rosa Garcia, i L'Aparador, on es fa un cicle que reuneix fotoperiodistes osonencs i escriptors, presentarà una imatge de Pere Tordera amb un text d'Irene Solà.



(Ve de la pàgina 26)

altres dels directores. "És tot molt volàtil, qualsevol planificació està a expenses de les autoritats sanitàries i que no hi hagi rebrotos", diu Garcia. I hi ha un factor intangible, que és la reacció del públic. "Pot haver-hi una certa por d'anar a llocs públics, tot i que la gent també necessita un cert grau d'oferta cultural", adverteix Vilarrodà. Aquest comportament del públic s'haurà d'anar mesurant a poc a poc, perquè les pautes existents no serveixen. Els horaris, per exemple: comptant que el visitant serà de proximitat, tindrà sentit

tenir obert un museu a les 4 de la tarda al mes d'agost, o serà millor obrir-lo al vespre quan la gent surti més a la fresca? "És una situació que canvia, i ens hi haurem

### "El gruix dels visitants surt d'unes activitats que no tindrem"

d'anar adaptant", diu Riba. El que caldrà replantejar, segur, és l'oferta educativa, bàsica per als museus. Una part significativa del seu públic són les visites de grup,

i entre aquestes destaquen les escolars. "El gruix de públic surt d'unes activitats que ara no tindrem", constata Carles Garcia. La presència a les xarxes que aquests dies ha estat molt potent haurà de tenir continuïtat, amb continguts específics perquè els centres educatius els puguin seguir a distància. "Haurem de facilitar el treball sobre el museu des de les mateixes aules", diu Roser Vilarrodà. En el seu cas, per exemple, lamenta que l'actual crisi hagi arribat just quan venien d'un any, el 2019, en què havien batut rècords de visitants escolars "i el 2020 prometia moltíssim". Ara fa vuit anys que el Museu Etnogràfic de Ripoll va inaugurar la seva actual seu, en l'antic casal de Can Budallés reformat de dalt a baix. Venien d'uns anys de

### "Aquest estiu no es podrà anar a molts llocs, però als museus sí"

tancament, i van treballar des de zero per donar-lo a conèixer. "Per a nosaltres, ara serà com tornar a començar". Maria Ocaña, del Museu de l'Esquerda de Roda de Ter,

s'encarava abans del confinament a un mes de març "amb moltíssima activitat", en el primer any de vida del museu. Des d'un cicle de conferències fins a les visites escolars que ja començaven a tenir, amb l'atractiu de poder veure el museu nou i al mateix temps visitar el jaciment de l'Esquerda, d'on prové la seva col·lecció. "De cop i volta, et quedes amb l'agenda buida". També per als museus hi haurà un abans i un després del coronavirus respecte a la seva funció divulgativa. La que no canviarà serà la primera i principal que tenen: conservar el patrimoni.