

Recorrent la biblioteca de Frederic Amat

per **Blai Marginedas** 01 oct. 2020

L'ACVIC (Centre d'Arts Contemporànies de Vic) obre el curs amb una exposició que recorre els llibres d'artista de Frederic Amat. Vicenç Altaïó, amb qui comparteix una llarga amistat i fins i tot un llibre conjunt, *Incendis*, n'ha estat el curador. La mostra repassa pràcticament tota la producció de publicacions en format llibre que ha editat l'artista i, amb aquest repàs, descobrim com Amat ha anat bevent de les tendències artístiques de cada moment fins a consolidar un llenguatge propi ric i divers.

Espai Llibres. Frederic Amat
Comissari: Vicenç Altaïó
ACVIC Centre d'Arts Contemporànies
Sant Francesc, 1 Vic
Fins al 30 de desembre de 2020

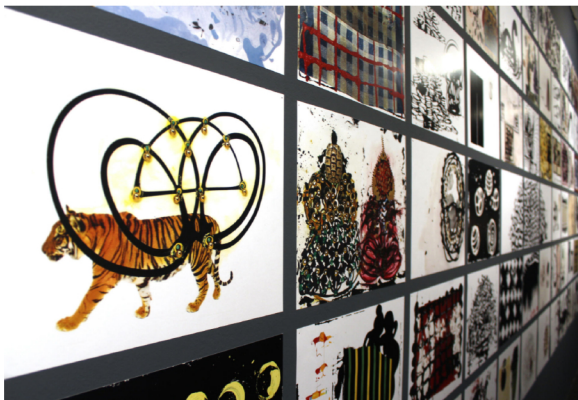
L'ampli ventall d'estils que trobem en l'obra d'Amat ens mostra un artista que creix influït per les primeres avantguardes, i que desenvolupa el seu treball a cavall entre les segones avantguardes i el postmodernisme. Malgrat pertànyer a la generació del conceptualisme minimalista, podem entendre la seva obra com una síntesi entre el concepte i el treball amb la matèria.

En bona part dels llibres exposats, Amat estableix un diàleg amb altres poetes i escriptors. Justament una de les peces més antigues que es mostren és el *Llibre de la pluja-caixa*, que nesqu fruit de la correspondència amb Joan Brossa i que s'acaba formalitzant en una caixa plena d'objectes escenogràfics per fer màgia o generar representacions. Conjuntament amb Brossa també publicà *Tal i tant*, una peça sorgida del repte d'il·lustrar poesia i que implicaria un primer pas en el treball entre el contingut (el text) i el continent (el dispositiu-llibre).



Imatge de sala de l'exposició a "Espai Llibres" a l'ACVIC. *El llibre de la pluja-caixa* de Frederic Amat i Joan Brossa. © Anxiu fotogràfic ACVIC

Altres peces s'endinsen en la lectura contemporània de clàssics de la literatura universal com l'*Odissea* d'Homer o *Les mil i una nits*. Aquesta darrera obra és, segurament, el llibre d'artista més conegut d'Amat i on potser millor desplega tot el ventall de possibilitats gràfiques compreses en la seva obra, amb il·lustracions que combinen la fotografia, el collage, el dibuix o la freqüent taca negra feta amb brotxa grossa.



Imatge de sala de l'exposició a "Espai Llibres" a l'ACVIC. Il·lustracions pel llibre de *Les mil i una nits* de Frederic Amat. © Anxiu fotogràfic ACVIC

L'exposició presenta, doncs, una riquesa tècnica que conté formalitzacions que passen per la pintura, el dibuix, la creació d'objectes, la serigrafia, la fotografia, el collage o, fins i tot, el cinema. Ho podem veure en la publicació *Viaje a la luna*, la qual és la translació a paper de la pel·lícula dirigida per Amat l'any 1998 basada en un guió escrit per Garcia Lorca d'una pel·lícula mai no filmada.



L'artista Frederic Amat i el comissari Vicenç Altaïó a l'acte d'inauguració de l'exposició © Joan Vall Karsunke.

A *Suite Varansi* ens presenta una col·lecció de pals elèctrics plens de cables desordenats fotografiats a contrallum a la ciutat de Benarés a l'Índia i revelades amb la tècnica de la cianotipia. El resultat es mostra amb caràcter propi del pas de la fotografia analògica a la qualitat encara no òptima de la fotografia digital de principis dels 2000.