

Faldilles, banyes i bona música

L'espectacle 'Una nit amb Mozart', primer acte de l'Acadèmia Mozart de Vic, omple L'Atlàntida

'Una nit amb Mozart'. Orquestra de Cambra de Vic i Cor de l'Escola de Música de Vic. Direcció: Esteve Narbona. L'Atlàntida, Vic. Dissabte, 19 de març de 2016.

Vic

Abel Miró

La Sala Ramon Montanyà de L'Atlàntida de Vic es va omplir, dissabte al vespre, per l'espectacle *Una nit amb Mozart*. Amb aquest acte culminava la primera edició de l'Acadèmia Mozart de Vic, que va permetre a 12 joves solistes afrontar el repte d'interpretar passatges d'algunes òperes del compositor austríac i, a més a més, el de portar-los a l'escena. També van participar al concert l'Orquestra de Cambra de Vic i el Cor del Conservatori de Vic, dirigit per Sebastià Bardolet. La direcció musical va anar a càrrec d'Esteve Narbona i l'escènica, de Marc Rosich.

La posada en escena va permetre accentuar el contrast, que fàcilment passaria



Un moment del muntatge, que es va representar dissabte al vespre a la Sala Ramon Montanyà de L'Atlàntida

desapercebut en una audició, entre l'argument dels fragments interpretats, que bàsicament s'ocupava d'assumptes com les faldilles i les banyes, i la bellesa de la música de Mozart, que malgrat la seva aparença inicialment alegre i desenfadada no deixa d'exhalar, fins i tot

en els seus moments més brillants, un cert perfum de dolor. El drama i la comèdia, el sublim i el trivial, el sagrat i el profà, estan tan íntimament entreteixits en l'obra de Mozart que no es poden destriar.

Després d'una primera experiència tan prometedora

des de tants punts de vista –l'orquestra, el cor, la posada en escena, i, molt especialment, les 12 veus solistes–, només ens resta desitjar que l'Acadèmia Mozart, ben aviat, pugui estrenar a L'Atlàntida una òpera de producció pròpia. Els recursos humans ja hi són.

L'ACVic proposa fer caminades 'estètiques' per Vic

Vic L'ACVic Centre d'Arts Contemporànies proposa durant aquesta primavera la realització de caminades col·lectives "com a pràctica estètica". Les sortides serien tots els dimarts de 10 a 12 del matí, amb l'ACVic com a punt de trobada, el que queda de març, abril i maig. La iniciativa forma part del projecte Deriva Mussol, que impulsa, entre altres, l'artista Jordi Lafon. Les caminades es tradueixen després en llenguatge artístic.

Clara Cortés, de Vic, a la Biennial d'Art Contemporani

Vic L'artista vigatana Clara Cortés ha estat seleccionada per participar en la vintena edició de la Biennial d'Art Contemporani Català, que des del mes d'abril portarà una exposició itinerant de set creadors per diferents punts de la geografia catalana. La Biennial d'Art Contemporani és un projecte que va néixer impulsat per la galeria Canals de Sant Cugat del Vallès, on el dia 15 d'abril s'inaugura la primera exposició del recorregut.

Restauen el projecte tècnic del Manantial Ullastres de Tona

Tona El projecte tècnic del Manantial Ullastres de Tona, datat l'any 1881 i donat recentment a l'Ajuntament per la família Bayés, ha estat restaurat en una actuació de la Xarxa d'Arxius Municipals de la Diputació de Barcelona. El projecte consta d'un plec tècnic, plànols de planta i alçat i una aquarel·la de la façana principal del balneari, que no es va arribar a construir. L'Ajuntament ha cofinançat el cost de la restauració.

La biblioteca de Ripoll rep 92.000 visitants l'any 2015

Ripoll La Biblioteca Lambert Mata de Ripoll va rebre durant l'any 2015 un total de 92.105 visitants, segons l'estadística que ha fet pública. Això vol dir una mitjana superior als 300 visitants diaris, que han demanat 44.471 documents en préstec. Entre els llibres més deixats hi figura *La Bíblia de pedra*, de l'escriptor tonenc Marc Capdevila, una novel·la històrica sobre la construcció de la portalada del monestir de Ripoll.

Submergits en les tenebres

L'Ensemble O Vos Omnes va representar a Manlleu la música de l'Ofici de Tenebres

'Música per a l'Ofici de Tenebres'. Ensemble O Vos Omnes. Direcció: Xavier Pastrana. Església de Santa Maria de Manlleu. Divendres, 18 de març de 2016.

Manlleu

A.M.

El conjunt vocal Ensemble O Vos Omnes va oferir divendres un concert a l'església de Santa Maria de Manlleu, dirigit per Xavier Pastrana, amb motets per a cor que també comptaven, en alguns casos, amb el mínim acompanyament d'un orgue positiu. El repertori estava integrat per responsoris pertanyents a l'Ofici de Tenebres de Setmana Santa.

En la introducció al concert, a càrrec de l'especialista en religiositat popular Joan Arimany, es va destacar l'especial importància que en l'Ofici de Tenebres posseïa el tenebrari, un gran canelobre, generalment de forma triangular, que sostenia 15 espelmes.



Un moment del concert, divendres a l'església de Santa Maria de Manlleu

La mecànica de la cerimònia era ben senzilla: hom recitava quinze salms, i per cada un d'ells s'apagava un dels ciris fins que el temple quedava literalment sumit en les tenebres. L'ambienta-

ció del concert volia reproduir el context litúrgic de les obres interpretades: la posada en escena donava un clar protagonisme al tenebrari que l'arquitecte Josep Maria Pericas va dissenyar

per a l'església de Santa Maria. Aquest objecte litúrgic, estrenat l'any 1946 i restaurat fa un parell d'anys pel Museu del Ter, era l'única font de llum en tota la nau; el progressiu apagament de les seves espelmes imprimia a l'acte un ritme sagrat.

Del cor en destacaria justament això, que es comportava com un cor, o sigui, que tots els seus integrants bategaven a l'una: les veus formaven una massa musical compacta, sense que això fos un obstacle per apreciar el color de cada timbre o la diversitat de línies melòdiques.

És digne de remarcar la seva capacitat de generar volums; aquest recurs dotava la interpretació d'una gran força expressiva, i trencava aquell vell prejudici que concep la polifonia antiga com un edifici format per blocs de gel tant adustos com inexpressius. El cant sagrat és vida; és, en paraules de sant Tomàs, una "exultació de la ment, suscitada per les coses eternes, i esclatant en la veu".

Dilluns, 21 de març de 2016