

# S'engega la redacció del Pla d'Acció Cultural, amb el suport de la Diputació de Vic prepara el 'full de ruta' en cultura a deu anys vista



La taula amb responsables de tots els equipaments culturals de Vic, aquest dijous a l'ACVic, en l'inici formal dels treballs del nou Pla d'Acció Cultural

## Vic

### Jordi Vilarrodà

Acaba la seva capitalitat de la cultura catalana, però Vic no vol perdre l'embranchada que ha pres durant els últims mesos. Aquest mateix dijous, quan encara no s'ha fet la cloenda de ViCCC 2016, es donava el tret de sortida a un altre any intens, més centrat en la reflexió portes endins que en l'acció cara enfora. L'any 2017 serà el de l'elaboració del Pla d'Acció Cultural (PAC), un instrument que ha de ser la base de les polítiques culturals a la ciutat en els propers 10 anys com a mínim. L'arrencada del PAC es va formalitzar en un acte a l'ACVic, Centre d'Arts Contemporànies, que comptava amb representants d'entitats, col·lectius i institucions que

gestionen tots els equipaments culturals de la ciutat, presidits per la regidora de Cultura, Susagna Roura.

Ella mateixa justificava la necessitat d'elaborar el PAC perquè aquest any de capitalitat cultural "ha deixat pòsit, i hem d'aprofitar per reinvertir-lo". Ara es tracta de planificar una estratègia sobre els equipaments culturals que té Vic i el paper que cada un exerceix en el conjunt. L'any 2003 s'havia començat aquest procés, però no havia passat de la fase de diagnòstic, de fer el retrat de la situació en aquell moment. Però ara cal que es vagi més enllà i se'n treguin conclusions que puguin situar l'horitzó cultural de Vic de 2030. "Què volem ser, on volem arribar i a què destinem cada equipament", deia Roura. L'acte

simbòlic d'aquest dijous es feia en una taula llarga en què hi eren representats des dels centres cívics fins al Museu Episcopal, des del nou Ateneu fins a l'històric Orfeó Vigatà, de l'ETC a La Farinera. Roura destacava la singularitat d'algun dels equipaments de la ciutat dins del marc de Catalunya, com el mateix ACVic, un centre del qual només n'hi ha vuit a tot el país. I encara que no acostumen a entrar en aquests plans, en el cas de Vic també es pensarà en la nova biblioteca, "que no només farà aquesta funció".

Per fer el nou PAC, l'equip redactor es dona un any de temps. Primer, fer una fotografia tan fidel com sigui possible de la situació actual: "Saber què es fa i qui ho fa", en paraules de Jaume Colo-

mer, el gestor que dirigirà els treballs. Després, un "ampli procés de debat ciutadà" que ha d'implicar més d'un centenar de persones de forma activa per saber "què pensen del que hi ha i com caldria millorar-ho". Finalment, treure'n unes conclusions útils i pràctiques, que vagin molt més enllà d'un mandat municipal.

## LES ARTS ESCÈNIQUES

El PAC tindrà un annex específic, un Programa d'Arts Escèniques i Música que Jaume Colomer va veure necessari quan va estar treballant en l'informe de gestió de L'Atlàntida. Un altre aspecte diferencial serà veure el paper de les biblioteques en el sistema cultural de la ciutat.

## La Diputació de Barcelona paga els 15.000 euros d'elaborar el pla

**Vic** El PAC s'elaborarà amb el suport de la Diputació de Barcelona, a través del Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) i sota la direcció de Jaume Colomer, de Bissap Consulting, l'empresa que ja va realitzar un dels dos informes sobre la gestió de L'Atlàntida a principis d'aquest any. Els 15.000 euros que costarà la redacció del PAC, en què hi treballaran quatre tècnics, els cobreix la mateixa Diputació. Per fer aquest tipus de plans, el CERC ja té una metodologia "que s'adapta a la singularitat de cada ciutat", explica Jaume Colomer. La virtut de plans com aquest, diu, és que obliguen a tots els agents culturals "a repensar el que es vol".

## De L'Atlàntida i l'aluminosi: el canvi radical de Vic en 13 anys

**Vic** El diagnòstic de l'anterior PAC, fet l'any 2003, demostra com en 13 anys el panorama cultural de la ciutat ha canviat radicalment. Tot just s'acabava de descobrir aluminosi a l'antiga Atlàntida i encara no se sabia com substituir-la. Es parlava de la Llotja del Blat -avui Oficina de Turisme- com a espai expositiu de referència, de la Casa Galadies com a seu d'entitats culturals o del desaparegut Centre Cultural de La Caixa, avui convertit en l'espai ETC. I també d'H, Associació per a les Arts Contemporànies, de la qual ha nascut l'actual ACVic, un equipament "que potser molta gent encara no sap que és municipal", deia Roura.

## Osona i el Ripollès, en els nous consells assessors de Cultura

**Vic** Osona i el Ripollès estan presents en els nous consells assessors territorials que el Departament de Cultura ha creat a Girona i Barcelona. En el primer, hi figuren la historiadora camprodonina Sílvia Planas, directora del Museu d'Història i el Museu d'Història dels Jueus de Girona, i el santjoaní Alguer Miquel, cantant de Txarango. En el de Barcelona, hi ha l'editora independent i assessora editorial Ester Pujol, de Manlleu.

# Camprodon busca obres del pintor Manel Surroca, en el seu centenari

## Camprodon

### J.R.

Coincidint amb el centenari del naixement de l'artista camprodoní Manel Surroca, l'Ajuntament ha fet una crida a les persones que en tinguin obres per tal de col·laborar en la confecció d'una exposició. L'objectiu de la cerca és que les famílies que disposen de pintures a casa seva les cedeixin durant

els mesos d'estiu de l'any que ve per tal de formar part d'una mostra on també s'exhibiran obres d'autors coetanis. Les obres que es recullin per aquesta exposició comissariada per Mercè Vila rebran un certificat d'autenticitat.

Manel Surroca va néixer a Camprodon el 1917. Durant la Guerra Civil va viure a París, on va aprendre l'ofici d'escultor, tot i estar fascinat

per la pintura. A partir de 1948 s'hi va dedicar finalment. Va formar part del grup Lais del Reial Centre Artístic de Barcelona, que van signar el *Manifest Negre* de refús a l'art oficial i al dogmatisme. Després de guanyar premis va tornar a Camprodon per regentar la sabateria Can Gona, tot i que mai va deixar la pintura, que practicava a la mateixa rebotiga de l'establiment.

## Conferència a Vic sobre el patrimoni destruït a Síria

**Vic** La protecció del patrimoni a Síria serà objecte d'una conferència que pronunciarà aquest divendres al Temple Romà (2/4 de 8 vespre) l'arqueòleg Zsolt Vágner, professor de la Universitat PPKE de Budapest (Hongria) i membre de missions arqueològiques que han treballat al castell de Margat i en el Krak dels Cavallers, avaluant la destrucció que han patit durant la guerra. La conferència està organitzada pel Patronat d'Estudis Osonencs.