

**3 MESES,
3 SEMANAS,
3 DÍAS.**

Entrevista con
Francesc Ruiz

Caterina Almirall. El origen del proyecto es una investigación compleja que llevas tiempo desarrollando, ¿nos podrías explicar cómo se inició?

Francesc Ruiz. Hace cinco años que vivo entre Barcelona y Ripoll, y los trayectos y paisajes de la R3 de cercanías y la autovía C-17 han pasado a integrarse en mi día a día en un *travelling* continuo que contempla lo rural, lo industrial y lo urbano. Es en la observación de este recorrido que empecé a trabajar con ciertos imaginarios y poéticas que emergen tanto de los polígonos como del transporte por carretera, que vinculo a una idea de logística enrarecida o logística queer, algo que modifica estos espacios transformándolos en lugares donde son posibles otras formas de vivir.

El espacio de la logística, como cualquier sistema, tiende a la opacidad, pero en el caso del transporte de cerdos por carretera esta opacidad desaparece y pasa a convertirse en algo mucho más complicado. Recuerdo un día que me sorprendió mucho ver un camión de una empresa de “genética porcina”, ni siquiera sabía que existía ese término, y tampoco conocía la importancia que tiene para la industria de las cárnicas la selección de las diferentes razas con el objetivo de incrementar la producción de carne. La infraestructura de la industria cárnica está escondida en los polígonos de Osona, el Ripollès, el Moianès, la Selva o el Bages, muchas veces bajo nombres crípticos y espacios impersonales. Hay que recorrer esas áreas industriales y buscar en la web los nombres que aparecen en los letreros para darse cuenta del alcance en el territorio y la alta especialización de todo el sector porcino. Sabemos qué importantes son las cárnicas para la economía nacional, pero también sabemos gracias al activismo del Grupo de Defensa del Ter¹ que el impacto ecológico que generan es irreversible. La contaminación de las aguas freáticas incrementada por la sequía transforma gran parte de la Plana de Vic en una zona de sacrificio donde prevalece el extractivismo y la acumulación de capital por encima de la vida.

C.A. Me explicabas cómo en tus recorridos por el territorio fuiste descubriendo toda la infraestructura del cerdo. ¿Nos puedes explicar algunos ejemplos?

F. R. En el polígono de Ripoll abrió una empresa con un nombre misterioso, 333, detrás la cual se encuentra una de las webs de servicios especializada más importante del mundo porcino a nivel global². Un poco más allá, escondida en un edificio con forma de transatlántico, se encuentra una empresa de procesado de tripa artificial de celulosa para la industria de los embutidos. En el polígono de Sora fabrican las carrocerías a medida para el transporte de cerdos. En Orís, al lado del prostíbulo Nederland, huele como a obrador de pastelería y parece que proviene de una empresa que recicla el pan que no se consume para hacer pienso para animales. En el trayecto de la C-17, de vez en cuando y dependiendo de las corrientes del aire, se puede oler el tufo de purines provenientes de las granjas de cerdos escondidas, que se hace especialmente intenso cuando los usan para adobar los campos donde cultivan colza y sorgo que después se utilizan para la elaboración de piensos.

Un día en la entrada de Gurb hice un descubrimiento muy inspirador, en el cruce de la C-17 y el Eix Transversal justo debajo de una elevación de la C-25 hay una rotonda donde vive toda una comunidad de conejos, y se ven sus madrigueras, y cuando salen al atardecer, parece que observen cómo pasan los camiones. Muy cerca de ese lugar, sobre la fachada de una macro planta de procesamiento de leche, encontramos rotulada la frase “bienestar animal”. Todo ello genera una visión de lo que podría ser un tipo de autarquía animal que se habría constituido allí. Pienso en esa rotonda como un santuario, esos refugios que acogen animales que han podido escapar de la cadena de explotación y de producción de carne y pueden ser libres o vivir de otro modo. Los conejos no dejan de ser una plaga, una muestra del desencaje del ecosistema, pero nunca deja de sorprenderme que continúen allí cada vez que paso.

En otro itinerario tropecé con la isla cárnica, un macro matadero donde tienen su sede algunas de las principales empresas de procesamiento y logística cárnica del territorio y donde se sacrifican diariamente 30.000 cerdos³. Los camiones transportadores de cerdos van y vienen continuamente y en medio de ese movimiento se entrecruzan los trabajadores de los mataderos que llegan o salen de trabajar en patinetes y bicicletas y que en su mayoría son población migrante sometida a durísimas condiciones laborales tal como denuncia Càrnies en Lluita⁴.

1 El Grup de Defensa del Ter ha sido una fuente importante de información en el marco de esta investigación. El GDT és una asociación ecologista formada por ciudadanos que nació en 1989 con el objetivo de recuperar la vida y el entorno del Ter. <https://www.gdter.org/>

2 <https://web.333corporate.com/>

3 Una cantidad que se acerca al número de habitantes de la ciudad de Vic, y que desborda las normativas europeas en materia de explotación animal.

4 Càrnies en Lluita es un grupo de apoyo a los trabajadores y trabajadoras en lucha del matadero ESFOSA de Vic y del resto de la industria cárnica de la comarca de Osona. https://www.facebook.com/CarniesEnLluita/about_details?locale=es_ES

C. A. ¿Cómo trabajaste a partir de la invitación de desarrollar esta investigación en el formato de una exposición en ACVIC?

F. R. Cuando recibí la invitación para exponer en ACVIC ya sabía que quería alcanzar todo este paisaje que define al cerdo, sabiendo que podía vincularlo con algunos aspectos que han articulado mi práctica durante los últimos años. Por un lado, toda la logística antes mencionada derivada de la cadena de la industria cárnica, que me interesaba mucho, la poética de la distribución, en este caso, animal.

Por otro lado, me suponía una oportunidad única para trabajar con el hentai alternativo, que es un tipo de pornografía dibujada que no pone límites en la representación de los cuerpos y donde estos mutan infinitamente. Respondiendo a otras leyes de la física, se hinchan, se estiran, se disuelven, se transforman... Son cuerpos trans en un sentido amplio. Y su transitividad permite explorar nuevas configuraciones del deseo a la vez que define nuevas mitologías sexuales en sintonía con fantasías BDSM de objetualización y desaparición. Son cosas que llevo trabajando hace tiempo⁵, también en diferentes colectivos.

Imaginando al cerdo atravesado por la visión hentai, se me presentaba como un animal pornográfico, un animal que carga toda una serie de connotaciones morales negativas que lo estigmatizan y que lo asocian a la suciedad y a una sexualidad exacerbada. Una carga que tiene más que ver con el sistema de explotación alienante donde se inscribe, que no a su comportamiento social en libertad.

En el marco de las subculturas gays BDSM la animalización ha sido un recurso continuo para referirse a fetiches concretos, los osos, los perros y los cerdos son algunos ejemplos. Al preguntar a un crítico amigo por un libro que vinculara los cerdos y la logística me recomendó la novela pornográfica *Hogg* (Cerdo) de Samuel R. Delany⁶ donde se explora la subcultura de los cerdos, organizada por una sexualidad abyecta, extrema y amoral, en el seno de una comunidad de camioneros.

C. A. La investigación que has hecho no es solo sobre el territorio, sino que también has llevado a cabo una investigación más formal a partir de un montón de lecturas que abrazan ámbitos y disciplinas muy diversos y profundizan en los diferentes aspectos que aborda este proyecto.

F. R. Desde una perspectiva opuesta, una de las lecturas más estimulantes que he hecho preparando el proyecto ha sido “La política sexual de la carne” de Carol J. Adams⁷. Un ensayo que vincula la explotación de los animales y la de las mujeres bajo el patriarcado, en el cual a partir del término “referente ausente” señala los procesos de fragmentación y objetualización que borran de la carne que comemos la referencia al animal vivo que ha sido sacrificado y que permite que el sistema oprima. También habla de “proteína feminizada” para referirse a la leche, los huevos y los derivados, que son productos provenientes de la gestación de animales hembras. Y se adentra en las representaciones culturales que animalizan el cuerpo de la mujer y feminizan el cuerpo de los animales. Carol J. Adams introduce el veganismo y el antiespecismo como práctica política feminista radical⁸. Su texto es clave para entender todo esto, pero por otro lado es muy interesante porque no deja de ser una obra de crítica literaria donde desarrolla una teoría que confronta los textos patriarcales de la carne y el cuerpo de textos veganos conformados por las aportaciones de pioneras del feminismo antiespecista y vegano donde tienen cabida clásicos como *Frankenstein*⁹, la historia de un monstruo vegano hecho de trozos de carne.

Así, llegamos al hentai con la monstruosidad de los textos de la carne de Carol J. Adams, y tenemos estos aspectos unidos, que me aportaban toda una serie de ideas e inspiraciones desde la intuición inicial que tenía que ambos se podían vincular. A pesar de que hay que señalar que la noción anti-pornográfica de Carol J. Adams choca con la del hentai alternativo. Pero me interesaba ponerlo junto porque quería hablar de representación. No se trataba tanto de contestarla, como de meterme de cabeza, dejarme afectar por todos estos referentes.

C. A. También habías mencionado algún referente del ámbito del cómic.

5 Instituto de Estudios del Porno fue un proyecto creado por Ona Bros, Lucía Egaña y Francesc Ruiz, nacido de la necesidad de analizar y experimentar críticamente la representación explícita de la sexualidad. Funcionó del año 2019 al 2023 como un laboratorio de experimentación y aprendizaje y un espacio de producción de pensamiento.

6 Delany, Samuel R. (1995/2004) *Hogg*, Black Ice Books.

Samuel Ray Delany (Nueva York, 1 de abril de 1942) es un escritor de ciencia ficción norteamericano, la mayor parte de su producción literaria es de temática sexual con un enfoque que pocos autores han desarrollado, y algunos de sus libros son considerados pornográficos, tal como afirma el propio autor. También ha escrito sobre su propia experiencia como hombre negro y homosexual, como su autobiografía.

7 Adams, Carol J. (1990/2016) *La política sexual de la carne: una teoría crítica feminista vegetariana*. Madrid: ochodoscuatro. Disponible en línea: <https://ochodoscuatroediciones.org/libro/la-politica-sexual-la-carne/>

8 Carol J. Adams (Nueva York, 1951) es una escritora feminista y activista por los derechos de los animales, autora de varios libros que exploran la relación entre la opresión de las mujeres en nuestra sociedad y la explotación animal. Francesc Ruiz llega a través de la cita que hace Paul B. Preciado en su libro *Dysphoria Mundi* (2022).

9 Shelley, Mary (1818) *Frankenstein o El moderno Prometeo*.

F. R. Una obra que me ha servido para pensar desde otro punto de vista es *Katz*, un cómic de Ilan Manouach¹⁰ que deconstruye *Maus* de Art Spiegelman¹¹, un cómic que narra la vida de un judío polaco superviviente del holocausto nazi, inspirado en la vida de su padre. En el *Maus* original los ratones son los judíos y los nazis son gatos, Ilan Manouach hizo un *détournement* donde todos los personajes son gatos¹². Lo que él decía era que cómo era posible que, al denunciar el holocausto, él que era judío, cayera en la trampa del especismo connotando a los ratones como buenos y a los gatos como malos. En el momento en el que todos los personajes pasan a ser de la misma especie su lectura deja de estar sesgada.

C. A. Ahora me puedes hablar de los SHMOOS, el personaje central del proyecto expográfico que has llevado finalmente a cabo.

F. R. Durante el proceso de conceptualización de la exposición empecé a dudar sobre si representar o no a los cerdos, y me planteé si para hablar de los cerdos era necesario hacerlo de otro modo. Los referentes culturales son interminables: las representaciones Disney de los tres cerditos, el cómic underground, las gráficas cárnicas de los negocios de Osona, las fábulas distópicas antitotalitaristas como “Rebelión en la granja” de George Orwell o el uso de los cerdos para representar a la policía en los Black Panther’s Coloring Books¹³ ...

Enseguida me acordé de un personaje de cómic muy particular, el *shmoos*¹⁴. Fue creado por Al Capp en los años cuarenta como parte de una tira que se llamaba *Li’l Abner*. Es un animal inventado, que tiene una forma redondeada y amable, con dos patas, que vive en un valle escondido, hasta que un día es descubierto y llevado a la civilización. Es entonces cuando descubren que este animal se reproduce con mucha rapidez, ofrece huevos, leche y mantequilla¹⁵ de una manera espontánea, generosa y amorosa. Y no solo eso, sino que se auto-sacrifica para que lo puedas cocinar y comer, de forma que si frías su carne tiene sabor de pollo, si la haces a la brasa tiene gusto de ternera... Con los *shmoos* nadie pasa hambre. Esta abundancia choca claramente con la lógica capitalista, por eso cuando los almacenes y los proveedores empiezan a detectar que nadie compra, incluso que la gente no va a trabajar porque no lo necesitan, se inicia a nivel estatal una lucha para eliminar a los *shmoos*. Hay que pensar que el contexto en el que fue creado entre los años cuarenta y cincuenta del siglo pasado, coincide con el inicio de la Guerra Fría y la amenaza comunista que se trató de erradicar con todo tipo de herramientas.

Es así como finalmente he optado por usar la figura más simpática de los *shmoos* para hablar del cerdo, y generar un espacio extraño y diferente. Es un personaje con una mitología propia sin sufrimiento en su explotación; lo que no sé es hasta qué punto representa cierto cinismo¹⁶, pero sin duda es otro punto de partida para tratar lo que pasa en el territorio con la explotación animal. El *shmoos* ocupa todos los roles, el de los cerdos y el de los trabajadores de la industria en una eculización extraña que habla de animalizar y de humanizar, de amo y esclavo. No dejamos de reforzar el referente ausente con el *shmoos*, pero generando otro espacio de especulación, el de una posible utopía alimentaria mediante este animal que se entrega y se ofrece por amor. Este hecho tiene mucho que ver con el BDSM que se encuentra en el hentai alternativo, en el cual hay una entrega absoluta que también es amorosa, a pesar de ir asociada a la desaparición total, la aniquilación o la objetualización extrema.

C. A. ¿De qué manera has querido concretar toda esta investigación en las salas de ACVIC?

F. R. Cuando vine a visitar el espacio, al ver el suelo de ACVIC que es de terrazo, habiendo hecho toda la investigación, me recordó mucho a lo que podría ser una sección de embutido, una butifarra blanca o un fuet... este desmenuzado de partícula pétreo de colores carnosos o color grasa. Por lo tanto, el propio suelo del espacio recuerda continuamente lo que pasa en el territorio. Y si haces este clic te das cuenta de que eso no es el desmenuzado de la piedra, sino el desmenuzado de la carne. De repente ves que estás caminando sobre una especie de cama de carne. Así es como decidí que esto tenía que afectar al resultado, y que esta carne que hay en el suelo tenía que subir en forma de mural hacia las paredes de la sala. Y, finalmente, que ese mural tendría que reflejar los diferentes paisajes de la carne –haciendo referencia a los textos de la carne de Carol

10 Ilan Manouach es un artista multidisciplinario, dibujando de cómics conceptuales, músico y editor, con un interés especial por el cómic y el cómic puesto-digital. Completó un doctorado en la Universidad de Aalto en epistemología del cómic explorando las intersecciones entre los cómics contemporáneos, el arte y la poesía. Su trabajo reclama la importancia de los cómics como un medio material autoreflexivo, no afiliado a ninguna historia general del arte. <https://ilanmanouach.com/>

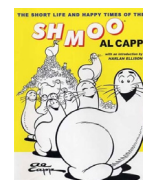
11 *Maus: Relato de un superviviente* es una novela gráfica completada en 1991 por el historietista norteamericano Art Spiegelman. Se trata de un cómic alternativo publicado por entregas entre el 1980 y el 1991 en la revista *Raw*.

12 *Katz* es una copia exacta de la versión francesa de *Maus*, donde todos los personajes son gatos. Fue publicado en 2011 y se hizo público en el contexto del festival de cómic de Angoulême en 2012 que entonces presidía Spiegelman. Flammarion, la editorial de la versión francesa, denunció y finalmente hizo destruir las copias de *Katz*.

13 Black Panther Coloring Book, S_U_N Books & Editions, New York/LA, NY/CA, 2015. En línea: <https://www.printedmatter.org/catalog/41763/>



14 Al Capp, *The Short Life and Happy Times of the Shmoos*.



15 Dibujo de Francesc Ruiz para la exposición.



16 Adams, Carol J. (2020) *The Pornography of Meat*, Bloomsbury.

J. Adams de nuevo—, que constituyen en definitiva el territorio de la Plana de Vic y su zona de influencia y que he descrito al inicio de la entrevista. Por lo tanto, ACVIC es el mejor lugar donde se podría hacer esta exposición, precisamente por dónde se ubica y por este suelo que tiene.

A la hora de ordenar el dibujo mural he querido identificar lugares que considero que pueden explicar en cierto modo el ciclo de la carne en la Plana de Vic: en la primera sala he querido representar el paisaje logístico de la C-25 con las granjas porcinas, los cultivos adobados con purines que sirven para producir pienso, el río Ter y los acuíferos y la posibilidad de un santuario animal. La segunda muestra la isla cárnica y el polígono de Gurb, un procesador de carne y una charcutería.

C. A. ¿Puedes hablarnos del título de la exposición?

F. R. En la sala lateral he situado la pieza que da título a la exposición, se trata de un calendario ilustrado que solo fecha tres meses, tres semanas y tres días. Hace referencia a la empresa de nombre 333 que he explicado que hay en Ripoll. Al buscar el significado de los tres 3 me descubrí que proviene del mundo de los ganaderos, es una manera de contabilizar el periodo de gestación de una cerda que equivale a tres meses, tres semanas y tres días.

El calendario tiene una imagen ultrasexualizada de un *shmoos* que cambia de piel, es una imagen hentai que epitomiza los pósteres y calendarios de chicas desnudas tipo Pirelli de los años setenta y que hemos descubierto que decoraban algunas zonas de las Adoberies¹⁷.

C. A. Desde el principio tuviste claro que la exposición se tenía que expandir fuera del espacio expositivo y generar intervenciones en lugares muy concretos del territorio.

F. R. En la propia investigación nos hemos acercado de una manera lógica a otros espacios de la misma ciudad. Uno son las Adoberies (curtidurías) que están delante de ACVIC al otro lado del río Meder¹⁸, (el río donde iban a parar todos los residuos de las Adoberies); y el otro es el MAP, el Museu de l'Art de la Pell, en tanto que estamos hablando de explotación animal y de industrias cárnicas, tenemos que hablar, por relación con el territorio, de industrias curtidoras y peleteras. En Vic había habido una tradición muy grande de industria adobera, que ahora ha ido desapareciendo y se ha deslocalizado a China. Esta era la que recogía el excedente de la industria alimentaria, que son las pieles que no se pueden comer, y que se derivaban a la industria del calzado, y a la elaboración de ropa de abrigo. La propuesta a partir de aquí ha sido expandir la intervención en relación a estos vínculos.

En las Adoberies se ha rehabilitado recientemente el edificio siguiendo una tendencia actual y generalizada de recuperación de patrimonio tecnológico e industrial. A través de la arquitectura podemos ver de manera muy clara como era todo el proceso de trabajo, —desde el sótano, a la altura del río, que conecta con el agua, hasta la parte del secador que está en la parte alta que es donde llega el aire—. Con la renovación lo que se ha hecho es también generar un espacio útil de trabajo contemporáneo como es el *coworking*, y se han habilitado dos espacios de este tipo.

La intervención que he pensado para este lugar recupera los calendarios con desnudos femeninos que había originariamente en este espacio, pero desde la perspectiva hentai de los cuerpos en transformación y mutación de los *shmoos*. Existe todo ese imaginario del trabajo vinculado a la piel, como “dejarse la piel”, vinculado al cuerpo, a la carne. Aquí hago referencia a unos cuerpos sometidos a unos regímenes temporales diferentes y que vinculan el tiempo de explotación de la granja intensiva, el tiempo de trabajo en las Adoberies, el tiempo que tarda en adobarse la piel, con el trabajo de 24 horas del trabajador contemporáneo auto explotado.

C.A. ¿Nos puedes hablar también de la intervención que has preparado en el MAP?

F. R. Para acabar, tenemos la intervención en el Museu de l'Art de la Pell¹⁹, donde se aloja

17 Imagen del calendario Pirelli del año 1964.



18 Hay diferentes referencias que vinculan el nombre del río con la mala calidad del agua generada por el histórico de vertederos de residuos que provenían de la industria adobera. https://es.wikipedia.org/wiki/R%C3%ADO_M%C3%A9der

19 <http://www.museuartpellvic.cat/>

la colección de Andreu Colomer Munmany²⁰ que fue un industrial de Vic propietario de una empresa peletera con sedes en todo el mundo. Aprovechaba los viajes de negocios para adquirir piezas de artesanía hechas con piel, llegó a acumular una colección de 2.000 piezas, y en un momento dado constituye este museo co-privado que al morir pasó a ser patrimonio de la ciudad mediante la Diputación.

Este museo atípico está ordenado a partir de la obsesión de un industrial peletero por la colección, no tiene ninguna ordenación específica, sino que es una mezcla de museo etnológico, museo de *arts and crafts*, artes aplicadas... es un museo de objetos, pero también es un museo muy personal, que tiene una museografía extraña y fascinante a la vez. Toca muchas técnicas olvidadas y ancestrales. Podemos vincular el tratamiento de los objetos en este museo a ideas como la “nueva carne” de Cronenberg²¹ por cómo la piel se utiliza para hacer otras cosas y es asociada a la objetualización de los cuerpos, de forma que se puede hacer una lectura en clave hentai de todo lo que allí sucede. Está lleno de prótesis como por ejemplo las sillas de montar, que unen al humano y la bestia, prótesis para la lucha, la caza o la guerra, como los escudos, o las cartucheras. Encontramos sillas y tronos como símbolos del poder, damasquinos y guadameciles que decoraban ostentosamente las paredes de la Iglesia y de los potentados. Y encontramos muchos baúles, cofres, cajas, que es lo que me cautivó más porque representan una ingente cantidad de elementos logísticos utilizados para el transporte durante el periodo colonial. Alice Thomas en “The birds of the air”²² se imagina la historia de un banquete antiguo donde las aves muertas toman vida de nuevo, eso me sugirió la idea de que todos los objetos del museo volvieran a la vida, encarnando el alma de la piel del animal con la que estaban hechos, moviéndose frenéticamente buscando la salida y performing todos los rasgos de la matriz colonial donde se inscriben.

Aquí la idea ha sido hacer una intervención mínima en forma de cómic-guía que se puede leer en el móvil a partir de un QR²³, la guía presenta un scroll de 5 metros donde se activan todas estas reflexiones volcadas sobre los objetos y filtradas por la morfología *shmoo*.

20 <http://www.museuartpellvic.cat/el-fundador/>

21 Fernández Gonzalo, Jorge (2019) *Políticas de la Nueva Carne. Perversiones filosóficas en David Cronenberg*. Madrid: Holobionte ediciones.

«El cineasta canadiense David Cronenberg es el padre, o cuanto menos uno de los máximos representantes, de una estética y una línea de pensamiento denominada la Nueva Carne. En su obra cinematográfica se descomponen los límites entre lo orgánico y lo inorgánico, la carne y lo maquínico, lo sexual y lo asexual, la mente y el cuerpo, lo masculino y lo femenino, en un catálogo de entrecruzamientos perversos que ponen al límite nuestra concepción de la corporalidad.» <https://edicionesholobionte.com/politicas-de-nueva-carne-jorge-fernandez-gonzalo-cronenberg/>

22 Alice Thomas, 1981. *The birds of the air*. New York: The Viking Press. Citada per Carol J. Adams a “La política sexual de la carne”, p. 385.

23 <https://2010-2023.acvic.org/ca/projectes-expositius/4207-3-mesos,-3-setmanes,-3-dies>



Inauguración el sábado 28 de septiembre a las 12.00 h en ACVIC.

Visita con el artista a las intervenciones de Les Adoberies y al Museu de l'Art de la Pell, sábado 28 de septiembre a las 17:00 h.

ACVIC Centro de Artes Contemporáneas
San Francesc 1, Vic
Tel +34 93 885 37 04 • www.acvic.org • info@acvic.org

De martes a viernes de 10.00 a 13.00 h y de 17.00 a 19.00 h
Sábados de 11.00 a 14.00 h y de 17.00 a 19.00 h
Festivos cerrado.

Visitas comentadas y actividades educativas de la exposición: concertarlas con reserva previa llamando a ACVIC. Servicio gratuito.

Adoberies
Calle de las Adoberies, 8, Vic

Horarios de apertura según visitas.

Entrada gratuita.

MAP. Museu de l'Art de la Pell
C. Arquebisbe Alemany, 5, Vic
Tel: 93 883 32 79 • www.museuartpellvic.cat

De martes a viernes de 10.00 ha 13.00 h y de 16.00 ha 19.00 h
Sábados de 11.00 ha 14.00 h y de 16.00 ha 19.00 h. Domingos y festivos de 11.00 h a 14.00 h
Día 24 y 31 de diciembre de 10.00 h a 13.00 h

El Museo permanecerá cerrado los lunes; los días 1 y 6 de enero; el lunes de Pascua y los días 25 y 26 de diciembre.

